

La Déferlante hip-hop

avec A-One, Daze & Crash, César Bilavie, Koze, Sena, ainsi que des archives et ephemera d'expositions et passages en Suisse de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Phase 2 et Rammellzee.

Vernissage, vendredi 02 mai 2025.

Exposition du 03 mai au 29 juin 2025.

Ouverture selon les horaires du Café du Loup, fermé le lundi.

Visite guidée sur réservation par email à calm.centreartlameute@gmail.com

Une proposition et un texte d'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter

Il s'agit de la première exposition suisse consacrée à l'émergence de la culture hip-hop en Suisse romande, dès le début des années 1980, dont les représentants sont les graffeurs renanais Koze et Sena, respectivement nés en 1969 et 1968. Elle présente, en parallèle, une archive retracant les expositions et les passages en Suisse, durant la même décennie, d'artistes new-yorkais issus de la scène graffiti (A-One, Jean-Michel Basquiat, Crash, Daze, Keith Haring, Phase 2 et Rammellzee). Ce mouvement est né entre Philadelphie et New York, entre la fin des années 1960 et le début des années 1970. L'exposition se conclut sur le travail contemporain de César Bilavie, artiste lausannois déconstruisant les codes du graffiti classique par le biais de supports et de techniques empruntée à l'art contemporain. L'oeuvre *Les mangroves célestes* a été réalisée spécifiquement pour cette occasion et peinte sur une toile de parapente des années 1990.

Ce projet représente la première étape curatoriale d'un travail de recherche sur le long terme. Il débute en 2020 dans le cadre de l'écriture d'une étude pour le Service de la culture de la Ville de Lausanne. Elle portait sur les modalités de conservation des graffitis. Par une étude de terrain menée conjointement avec le graffeur lausannois Skelt, des graffitis historiques datant de 1986 ont été répertoriés sous un pont sur le chemin du Closel à Renens. Ces graffitis ont été effectués par le crew « United Artists of Lausanne » dont Koze et Sena faisaient parties. Emprunts des références de la culture hip-hop des années 1980 et stylistiquement inspirés de la pochette du film *Wild Style* (1982) de Charlie Ahearn, ces graffitis (BBOYS et STYLE) ont planté la graine d'une exposition à venir. Autre épisode marquant, la visite de l'exposition *Basquiat x Warhol, à quatre mains* à la Fondation Louis Vuitton (Paris) en 2023. L'oeuvre monumentale d'A-One, Crash et Daze appartenant à la collection Speerstra (Bursins (CH) - Paris) y était présentée dans une salle dédiée à la scène artistique new-yorkaise (downtown) des années 1980. Il s'avère que cette toile a été peinte pour le vernissage de la foire d'art de Bâle (Art Basel) en 1984. Dès lors, les deux axes principaux de l'exposition étaient définis, le mandat au CALM – Centre d'Art La Meute obtenu, la rencontre de César Bilavie s'est enchaînée et le travail de recherche pour mener à bien cette exposition a démarré en janvier 2024. De fil en aiguille, nous avons établi la liste des artistes et mis en perspective les liens importants que la Suisse a entretenus avec l'arrivée de la culture hip-hop en Europe.

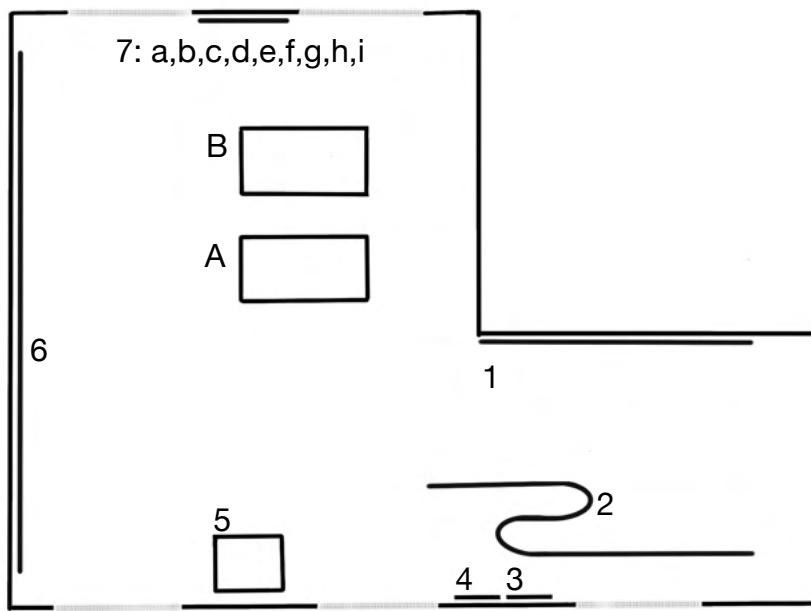
Sont exposés pour la première fois ensemble des œuvres, documents, archives photographiques et objets en provenance de collections privées, personnelles des artistes invités, ainsi que de la collection Speerstra, des galeries Bruno Bischofberger et Ziegler à Zürich et du Gymnase du Bugnon (site de l'Ours).

Il s'agit également de la première exposition à dimension historique proposée par le CALM – Centre d'Art La Meute depuis son ouverture en 2022. Un total de 104 pièces sont exposées pour l'exposition *La déferlante hip-hop*, dont le titre fait référence à l'article éponyme de l'article du journaliste Pierre-Yves Borgeaud pour l'Hebdo en 1990.

En parallèle de l'exposition auront lieu plusieurs événements publics, à l'instar de visites guidées et d'une soirée de projection au Cinéma de Bellevaux (28 juin). Nous organisons également une soirée de performance et discussion avec l'artiste étasunienne Rashayla Marie Brown (Chicago) et Nayansaku Mufwankolo, présidentx du Centre culturel Afropea (Lausanne), ainsi que le vernissage du livre *Une brève histoire de la trans-misogynie* des éditions Shed publishing (Paris-Marseille). Ces deux événements s'inscrivent dans une réflexion de déconstruction des clichés contemporains de la culture hip-hop et, plus précisément du graffiti: machisme, mysoginie, white washing. Les études queer sont contemporaines à l'émergence du mouvement hip-hop aux États-Unis, emblèmes des cultures noires qui ont façonné nos pensées contemporaines et culture internationale. En prenant l'exemple de l'exposition *The Times Square Show* (New York, 1980), les cultures bien que différentes, se mélangeaient et n'étaient pas cloisonnées, l'ensemble était politique et militant pour les droits des femmes, des personnes racisées et discriminées. Certes les violences existaient, mais les groupes dialoguaient. C'est cet échange que nous souhaitons rétablir.

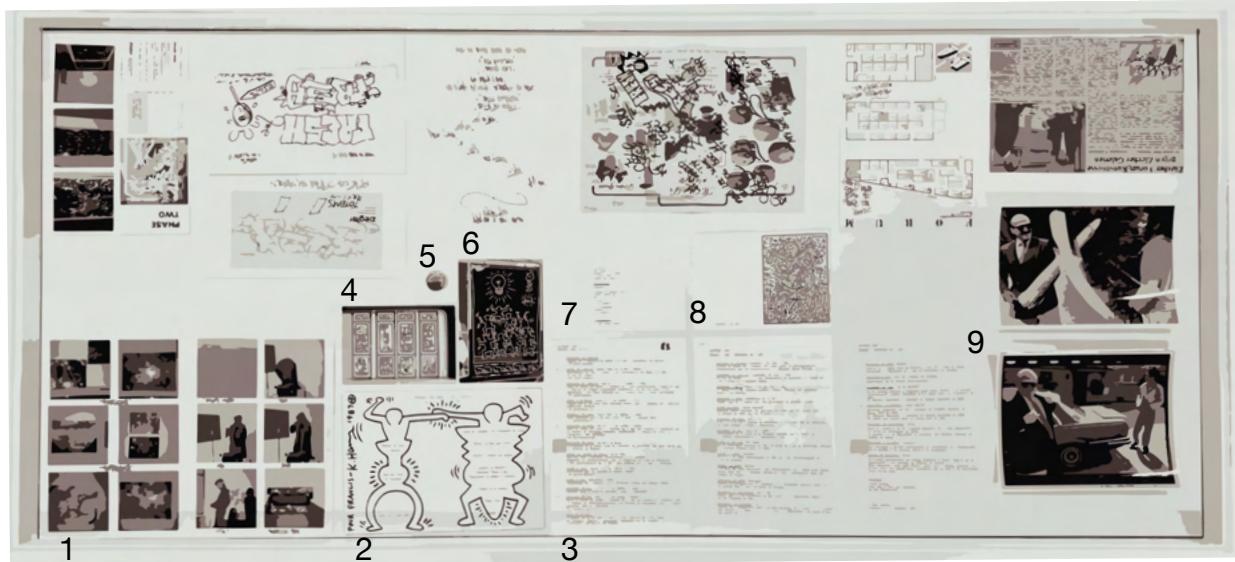
Nous tenons à remercier à nouveau toutes les personnes et institutions ayant permis de rendre ce projet possible. Un remerciement particulier à César Bilavie, Koze et Sena pour leur confiance, générosité et engagement dans ce projet, ainsi qu'à Léonore Baud, Patrick Godat, Fresh, Alexis Georgacopoulos, Francis Rivolta, Denis Roueche, Willem Speerstra, Serge Ziegler et Rolf Wäber. Finalement, nous remercions chaleureusement Kayja Ngoie et Shagana Sisupalan, étudiantes en filière Art et Design au Gymnase du Bugnon, ayant effectué un stage de deux semaines avec nous pour le montage de l'exposition.

En n'espérant n'avoir oublié personne, nous vous souhaitons une belle découverte et sommes à disposition lors des visites guidées publiques et privées pour vous en dire plus sur le contenu de l'exposition!



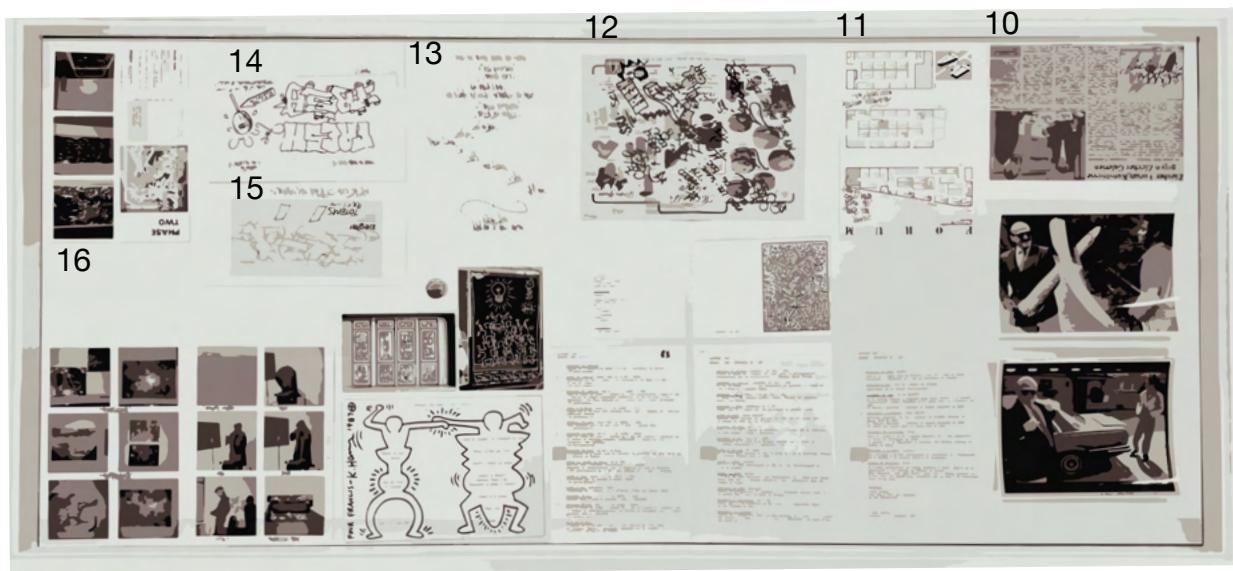
1. **Koze**, *Premier voyage à Londres*, photographies, 33 x 48,5 cm, (chacune), 1985-1986. Courtoisie de l'artiste.
2. **César Bilavie**, *Les mangroves célestes*, spray sur toile de parapente, dimensions variables, 2025. Courtoisie de l'artiste.
3. **Keith Haring**, *Gymnase du Bugnon (t-shirt)*, 53 x 49 cm, feutre et crayon graphiste sur papier vélin, 1983. Courtoisie: Gymnase du Bugnon, Lausanne.
4. **Keith Haring**, *Gymnase du Bugnon (pins)*, 36 x 51 cm, feutre et crayon graphiste sur papier vélin, 1987. Courtoisie: coll. privée.
5. **Rolf Wäber et Andreas Honegger**, *RAMMELLZEE - Zürich april 11-15-13-12-14*, vidéo Super 8, 19'30", pour la galerie Renée Ziegler, Zürich, 1985. Courtoisie de l'artiste.
6. (g. à dr.) **A-One, Cras & Daze**, *sans titre*, spray sur toile, 195 x 800 cm, 1984. Courtoisie: Collection Speerstra, Bursins (CH) - Paris.
7. **Toiles de veste, 1984-1989. Courtoisie des artistes.**
 - a: **Koze**, Koze, acrylique sur toile, 25 x 18 cm, 1984.
 - b: **Koze**, Koze Fresh, acrylique sur toile, 30 x 41 cm, 1984.
 - c: **Koze**, Koze, acrylique sur toile, 26 x 19 cm, 1985.
 - d: **Sena**, Loozy, acrylique sur toile, 24 x 19 cm, 1986.
 - e: **Sena**, Loose Money, acrylique sur toile, 36 x 49 cm, 1986.
 - f: **Koze**, Koze, acrylique sur toile, 31 x 44 cm, 1986.
 - g: **Koze**, Peace, acrylique et spray sur toile, 35,5 x 43 cm, 1987.
 - h: **Koze**, PBK98, acrylique sur toile, 19 x 12 cm, 1988.
 - i: **Koze**, Destroyers, acrylique et spray sur toile, 30 x 43,5 cm, 1988-1989.

A



1. Rammellzee, archives photos exposition/vernissage, photo: Fresh. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.
2. Keith Haring, menu réhaussé, au Beau-Rivage Palace Lausanne, 21 x 29,7 cm, 1987, duplicita 2025. Courtoisie: Galerie Rivolta, Lausanne.
3. Pierre Keller, rapports 1983, 86, 87, dessin / ACM / histoire de l'art, élèves du gymnase de Bugnon. Courtoisie: Gymnase du Bugnon, Lausanne.
4. Keith Haring, portes armoire salle arts visuels, gymnase du Bugnon (site de l'Ours) Lausanne, 1983, duplicita 1983. Courtoisie: Collection privée.
5. Keith Haring, pins Gymnase du Bugnon, diamètre 3,2 cm, 1987. Courtoisie: Galerie Rivolta, Lausanne.
6. Keith Haring, Montreux Jazz Festival, photographie, 1983. Courtoisie: Collection privée.
7. Carton d'invitation exposition Keith Haring, Galerie Rivolta, Lausanne 1987. Courtoisie: Galerie Rivolta, Lausanne.
8. Carte de vœux année 1988, Galerie Rivolta, Lausanne, 1988. Courtoisie: Galerie Rivolta, Lausanne.
9. Jean-Michel Basquiat x Bruno Bischofberger à Appenzell, photo par Steven Torton, 19 x 27,6 cm, 1982, duplicita 2025. Courtoisie: Galerie Bruno Bischofberger, Männedorf-Zurich.
Jean-Michel Basquiat x Bruno Bischofberger devant le Restaurant Schäfli AR, photo par Steven Torton, 21,5 x 26,8 cm, 1982, duplicita 2025. Courtoisie: Galerie Bruno Bischofberger, Männedorf-Zurich.

A



10. Zürcher Forum-Kunstmesse gegen Zürcher Galerien, article de presse, 1984. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

11. Zürcher Forum-Kunstmesse gegen Zürcher Galerien, plan des stands de la foire, 1984. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

12. Fresh & Phase 2, menu McDonalds, tags, marker, 25 x 34 cm, 1986. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

13. Phase 2, Some tags of New-York writers, 21 x 29,7 cm, 1985. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

14. Phase 2, dessin/croquis Fresh, 21 x 29,7 cm, 1985. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

15. Phase 2, Original Design, dessin sur enveloppe, Galerie Renée Ziegler, 21 x 29,7 cm, 1986. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

16. Galerie Ziegler, carton d'invitation exposition Phase 2 et archives photographiques, 1985. Courtoisie: Fresh & galerie Ziegler, Zurich.

B



1. CRA, Rapport d'activités, Renens, 1990. Courtoisie: Archives Ville de Renens.
2. Cranard, magazine du CRA (Renens), 1989. Courtoisie: Archives Ville de Renens.
3. 24 Heures, "Lausanne racontée par ses graffitis: un vandalisme instructif", 21 mars 1988. Courtoisie: Koze.
4. 24 Heures, "HIP HOP à Vevey: les jeunes s'éclatent", 1991. Courtoisie: Koze.
5. Carlos, Cracky, Tunnel CFF, rue du Léman, Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
6. Tags de graffeurs Zurichois, Collège de la Planta, Chavannes-près-Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
7. Just One, Koze, Loose & Sena, *Tags*, Piscine de Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
8. Just One, Koze, Loose & Sena, *Electro*, Piscine de Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
9. Carlos, Koze, Loose & Sena, *Winners*, Rue de l'Industrie, Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
10. Carlos, CF, Pont Chauderon, Lausanne, 1984-1985. Courtoisie: Koze.
11. Loose & Sena, Centre de Loisirs de Prilly, 1988. Courtoisie: Koze.
12. Faze, Koze, Sena & Senz, *ART* (détail), Renens, 1990. Courtoisie: Koze.
13. Nino & Versace, Renens, 1985. Courtoisie: Koze.
14. Bando (FR), Paris, 1984, photo: Sena. Courtoisie: Koze.

B



15. Koze, *Stars*, Centre de loisirs de Prilly, 1986. Courtoisie: Koze.
16. David, Just One, Loose, Sena avec deux Parisiens du 93, Paris, 1984.
17. Versace & Koze, *Ping Pong*, 1989, CRA, Renens. Courtoisie: Koze.
18. Just One et Parisien du 93, Métro, Paris, 1984. Courtoisie: Koze.
19. Sena, *Le Sena*, crayon sur papier, 1990. Courtoisie: Sena.
20. Koze, Koze, feutre et Edinger silver sur papier calque, 1990. Courtoisie: Koze.
21. Portrait Madonna avec Adidas Superstar et Fat Laces, photo presse, 1983.
22. Koze, *Boucle de ceinture*, aluminium, 1985 et (en bas) boucle de ceinture, Tikaret, Paris. Courtoisie: Koze.
23. (page de gauche), Terrain de Stalingrad, Paris, 1984. photo: Sena. Courtoisie: Sena.
24. Sena, *Figure*, Bergières, Lausanne, 1990. Courtoisie: Sena.
25. Sena, *Sena*, Belmont, Lausanne, 1993. Courtoisie: Sena.
26. Dare & Sena, *Composition*, 1992-1993, Bâle. Courtoisie: Sena.
27. Sena, *All Access*, Côtes-de-Montbenon, Lausanne, 1992. Courtoisie: Sena.
28. Breakdance (33 tours) et West Street Mob (45 tours), vinyles, 1983.
29. Magazine Tuff Times, no 1, photocopies, 1990. Courtoisie: Archives Ville de Renens.

César Bilavie (*1987, Suisse, vit et travaille à Lausanne) a découvert la peinture par son père. Autodidacte, il démarre le tag en 2004, puis le graffiti en 2007. Depuis 2011, César a la possibilité de peindre à l'étranger et de parcourir le monde par le biais d'invitations. Son travail manifeste des liens tant conceptuels qu'esthétiques avec l'art contemporain.

Koze (*1968, Suisse, vit et travaille à Renens) est à la fois artiste et photographe du mouvement hip-hop lausannois. C'est aux côtés de Sena entre autres qu'il commence à peindre dès 1984. Son précieux travail a su conserver l'esprit de l'époque et archiver l'émergence du graffiti en Suisse romande.

Sena (*1968, Suisse, vit et travaille à St. Sulpice) s'est intéressé au graffiti par le biais de la danse, du breakdance au début des années 1980. Il devient le premier artiste suisse-romand à se démarquer par sa technique et sa rigueur. Sena a été l'un des acteurs principaux de la scène graffiti suisse entre 1990 et 2000.

Anthony Clark, alias **A-One** (1964–2001), Chris Ellis, dit **Daze** (né en 1962, vit et travaille à New York), John Matos, alias **Crash** (né en 1961, actif dans le Bronx), **Keith Haring** (1958–1990), **Jean-Michel Basquiat** (1960–1988), Lonny Wood, connu comme **Phase 2** (1955–2019), et **Rammellzee** (1960–2010), sont des artistes états-uniens emblématiques de l'histoire du graffiti. Issus de la scène new-yorkaise des années 1970-80, ils ont transcendé cet art par des styles uniques : les personnages graphiques de Haring, l'expressionnisme poétique de Basquiat, les lettrages innovants de Phase 2 et l'univers futuriste de Rammellzee. Crash et Daze poursuivent une pratique dynamique et colorée, explorant des récits urbains à travers la peinture. A-One, proche de Basquiat, intègre abstraction et influences urbaines. Collectivement, ces artistes ont marqué durablement l'histoire culturelle contemporaine, fusionnant activisme social, innovation esthétique et narration urbaine.

LA DÉFERLANTE

HIP-HOP

Avec le soutien de



www.c-a-l-m.ch
instagram: @calm_ch
email: calm.centreartlameute@gmail.com

Parc du Loup 3, 1018 Lausanne

ma, me: 8:30-19:00; je, ve: 8:30-22:00;
sa: 12:00-18:00; di: 10:00-16:00
selon les horaires du Café du Loup